



EDUARDO NAZARIAN

"MINHA PRÁTICA ME
ENSINOU A OUVIR E
RESPEITAR O TEMPO DA
NATUREZA. ACEITAR QUE
UM TRABALHO NUNCA
SERÁ IGUAL AO OUTRO,
E GOSTAR DISSO".

“MY PRACTICE HAS
TAUGHT ME TO LISTEN
TO AND RESPECT THE
RHYTHM OF NATURE, TO
ACCEPT THAT NO WORK
WILL EVER BE THE SAME
AS ANOTHER, AND TO
APPRECIATE THAT.”



Eduardo Nazarian

São Paulo, Brasil, 1978

Eduardo Nazarian desenvolve uma prática artística profundamente conectada à matéria-prima natural e ao território do sul da Bahia. Suas obras nascem de materiais coletados diretamente do ambiente local, explorando as variações de textura e tonalidade que surgem de forma espontânea durante o processo. Em vez de usar pigmentos industrializados, Nazarian utiliza esses recursos em estado bruto, permitindo que a natureza dite o resultado final. Essa abordagem reforça uma conexão intrínseca entre a arte e a ancestralidade da região, evidenciando o potencial expressivo das substâncias naturais.

Os tons e profundidades alcançados em suas obras resultam em combinações de cores únicas e não usuais, diretamente conectadas à matéria-prima local e aos processos naturais. Esses matizes, definidos pela interação entre os materiais e o ambiente, possuem uma riqueza expressiva que transcende as cores tradicionalmente associadas à paleta industrial. Essa imprevisibilidade, que surge do encontro entre técnica e natureza, traz vitalidade e singularidade ao trabalho de Nazarian.

Além do aspecto estético, o trabalho de Eduardo Nazarian é um reflexo de sua pesquisa sobre os processos e as práticas tradicionais da região. Ao incorporar a biodiversidade e as características únicas do sul da Bahia em suas criações, o artista contribui para a valorização do território e sua história. Sua prática transcende o campo artístico, tocando em questões ambientais e culturais que reafirmam o vínculo entre o ser humano e a natureza.

Nazarian também desenvolve suas próprias metodologias de trabalho, investigando a transformação dos materiais e a interação entre diferentes componentes naturais.

Sua pesquisa contínua busca expandir os limites do que a matéria-prima local pode oferecer, ao mesmo tempo em que respeita suas características e potencialidades intrínsecas.

Carollina Carreteiro

Eduardo Nazarian

São Paulo, Brasil, 1978

Eduardo Nazarian develops an artistic practice deeply connected to natural raw materials and the territory of southern Bahia. His works emerge from materials collected directly from the local environment, exploring the variations in texture and tone that arise spontaneously during the process. Instead of using industrial pigments, Nazarian employs these resources in their raw state, allowing nature to dictate the final outcome. This approach reinforces an intrinsic connection between art and the region's ancestry, highlighting the expressive potential of natural substances.

The tones and depths achieved in his works result in unique and uncommon color combinations, directly tied to the local raw materials and natural processes. These hues, shaped by the interaction between materials and the environment, possess an expressive richness that transcends the colors traditionally associated with the industrial palette. This unpredictability, born from the meeting of technique and nature, brings vitality and uniqueness to Nazarian's work.

Beyond its aesthetic aspect, Eduardo Nazarian's work reflects his research into the traditional processes and practices of the region. By incorporating the biodiversity and unique characteristics of southern Bahia into his creations, the artist contributes to the appreciation of the territory and its history. His practice transcends the artistic field, addressing environmental and cultural issues that reaffirm the bond between humanity and nature.

Nazarian also develops his own working methodologies, investigating the transformation of materials and the interaction between different natural components. His ongoing research seeks to expand the limits of what local raw materials can offer while respecting their intrinsic characteristics and potential.

Carollina Carreteiro

TEXTO SELECCIONADO (SELECTED TEXT)	03
VÍDEO (VIDEO)	06
IMPRESA SELECCIONADA (SELECTED PRESS)	07
OBRAS (ARTWORKS)	08
CONTATO (CONTACT)	23



EDUARDO NAZARIAN
BAHIA, 2024

[CLIQUE AQUI PARA ASSISTIR \[CLICK HERE TO WATCH\]](#)



IMPRESA SELECCIONADA
SELECTED PRESS

[CLIQUE AQUI PARA BAIXAR \[CLICK HERE TO DOWNLOAD\]](#)

EDUARDO NAZARIAN
Falésia No 1 a 6 , 2024

Série Falésia

Técnica mista (Mixed Media)

57cm x 77cm

Edição única





EDUARDO NAZARIAN

Falésia No 7 , 2024

Série Falésia

Tecnica mista(Mixed Media)

1.08cm x .85cm

Edição única

EDUARDO NAZARIAN
Falésia, 2024
Série Falésia
Argila Nativa(Wild Clay)
81cmx 62cm
Edição única



EDUARDO NAZARIAN
Quase Memória No.1, 2024
Série Arqueologia da
Memória
Técnica mista (Mixed Media)
75,5cm x 54,5cm
Edição única



EDUARDO NAZARIAN
Quase Memória No.2, 2024
Série Arqueologia da
Memória
Técnica mista (Mixed Media)
1.42cm x .95cm
Edição única



EDUARDO NAZARIAN

Haicai No 1 , 2024

Série Haicai

Técnica mista(Mixed Media)

86,5cm x 66.5cm

Edição única



EDUARDO NAZARIAN

Haicai No 2, 2024

Série Haicai

Técnica mista(Mixed Media)

86,5cm x 66.5cm

Edição única



EDUARDO NAZARIAN
Haicai No 3, 2024
Série Haicai
Técnica mista (Mixed Media)
86,5cm x 66.5cm
Edição única



EDUARDO NAZARIAN

Haicai No 4, 2024

Técnica mista (Mixed Media)

Série Haicai

86,5cm x 66.5cm

Edição única



EDUARDO NAZARIAN

Nu No 1, 2024

Série Nu

Técnica mista (Mixed Media)

86,5cm x 66.5cm

Edição única





Ciclo no 1 , 2024

Série Ciclo

Tecnica mista(Mixed Media)

78cm x 58cm

Edição única

EDUARDO NAZARIAN

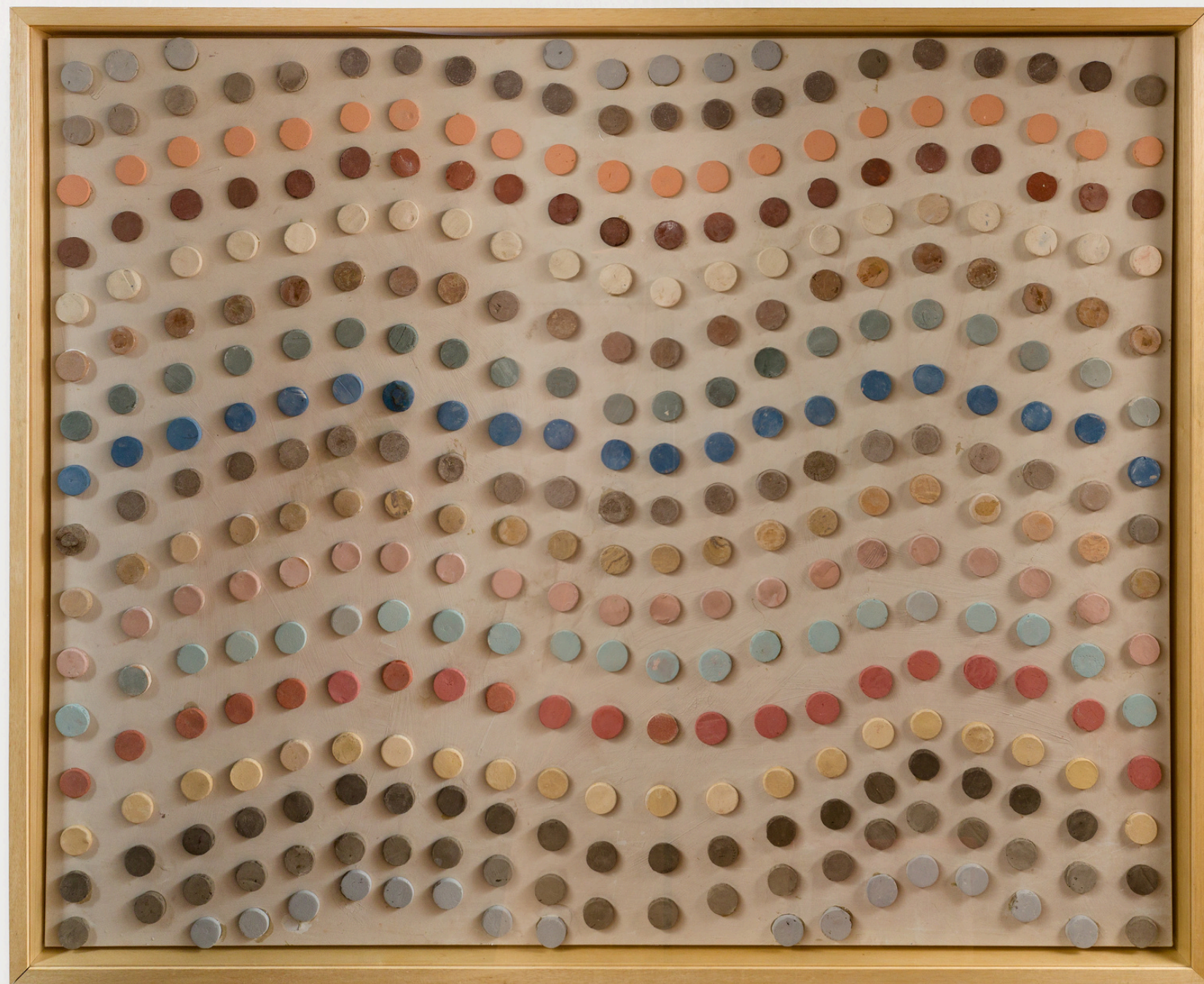
Ciclo no 2 , 2024

Série Ciclo

Técnica mista(Mixed Media)

141cm x 172cm

Edição única





EDUARDO NAZARIAN

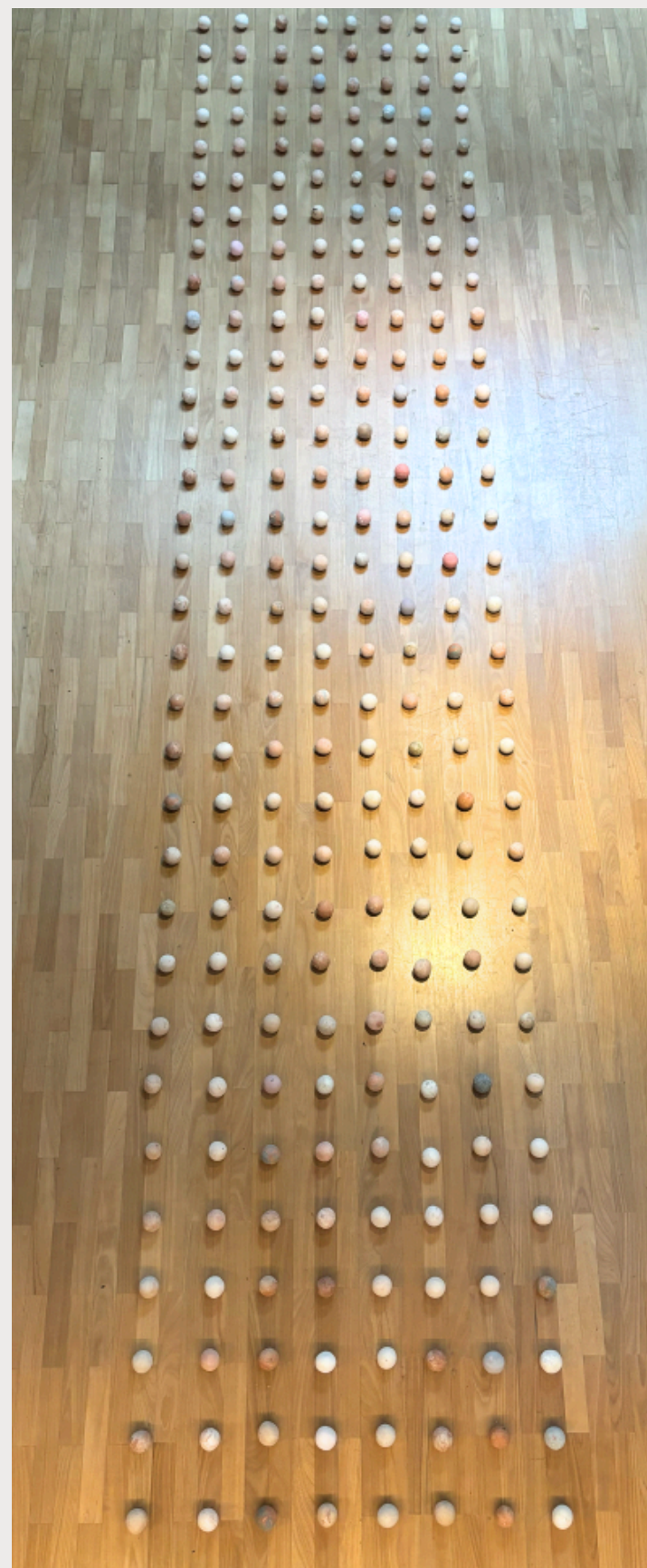
Ciclo no 3 , 2024

Série Ciclo

Técnica mista(Mixed Media)

187cm x 87cm

Edição única



EDUARDO NAZARIAN
Gênese No.1
Serie Gênese
Argila Nativa/Wild Clay
2m x 8m
Edição única



EDUARDO NAZARIAN
3 Auto Retratos , 2024
Série Selfs
Porcelana/Porcelain
48cm diametro
Edição única



CAROLLINA@ORA.ART
INFO@ORA.ART

WWW.ORA.ART
@ORA.ART.BR

